

## - CREACIÓN DEL PERSONAJE -

IMPARTIDO POR: Miquel Crespi

**Sesiones orientadas a actores y estudiantes avanzados de interpretación que quieran profundizar en el trabajo de crear un personaje que les va ser útil en el trabajo actoral en el cine-televisión o teatro.**

**El actor/actriz es un creador/a.** Este taller es fundamental para encontrar y precisar un sistema de trabajo destinado a la **creación de un personaje desde la observación de uno mismo**. Descubrimiento y desarrollo del personaje creado por el actor/actriz. Estimular la creatividad de los participantes. A partir del juego el personaje crece y reacciona desde uno mismo, de verdad, ante unas circunstancias dadas y una situación imaginaria. Exploración para conocer el cuerpo como el instrumento del actor/actriz. **Comprender, sentir y practicar el juego teatral individualmente y colectivamente.** La interpretación está basada en la propia experiencia del actor, cuanta más rica sea y cuanto más investigue en sí mismo, mayor será la calidad de su trabajo.

El objetivo conjunto será una fuente más de inspiración para los participantes, lo que les ayudará en la creación de los personajes, las relaciones entre éstos, sus conflictos y seleccionar lo más útil para contar su historia. Y se desarrollara un hábito de trabajo, o una técnica, de una manera lúdica y divertida; donde en principio el actor sentirá que es solo un juego pero conforme avanza el curso será consciente de su responsabilidad en ese juego. En definitiva un **“armario de herramientas”** que tendrá el participante para que en un futuro o a corto plazo pueda utilizarlas con toda confianza.

**El curso consta de una clase diaria dividida en dos partes:**

- **Primera:** se trabaja calentamiento, corporal, emocional, voz, relajación, respiración. Desinhibición y sentido auditivo.
- **Segunda:** se trabajan los personajes de manera individualizada y también se hacen improvisaciones en grupo. Preparación de monólogos. La entrevista con el personaje.

Se trata de un proceso de **trabajo eminentemente práctico** sobre la **creación de un personaje** que dotará a los participantes de las herramientas necesarias para que puedan utilizarlas con toda seguridad en sus procesos actorales.

### CONTENIDO

- Re-actores no actores
- Ser y estar.
- **¡¡Comprométete!!**
- Entrenamiento del actor. Calentamiento cuerpo, emocional y voz.
- La parte emocional del actor. Afinar el instrumento corporal y emocional.
- **El ritual. Chequeos de los 3 mundos**
- Descubrir mi propuesta de actuación - Carta de intenciones
- La actuación como un juego.
- **Deja de actuar y empieza a escuchar.**
- Creación y construcción del personaje.
- Descubrimiento de nuevos registros.
- **¿Y porqué? ¿Y porqué no?**
- El rol del actor.
- Encuentro actor-personaje.
- **Ser inadecuado.**
- Imaginación y creatividad para improvisar.
- Concentración.
- Despertar y agudizar los cinco sentidos.

- **Interpreta momento a momento y simplifica sin perder la pasión – Menos es más**
- Aprender a escuchar y a reaccionar-Acción y reacción
- Saber confiar en el instinto y el talento.
- **Seguir impulsos y evitar ideas.**
- Las improvisaciones como método de búsqueda. Improvisar desde el personaje.
- El personaje y su función en la historia.
- Estrategias, perseguir un deseo.
- **La entrevista al personaje.**
- El personaje en relación a otros personajes.
- Escritura de monólogos. La escucha del personaje
- Búsqueda de idea y realización. Improvisación en grupo.
- **Detectar la exageración del personaje en lugares públicos.**
- Saber encontrar en el texto lo que estimula nuestro imaginario.
- Presentación del monólogo. La confesión.
- **Los participantes deberán presentar el último día del taller un monólogo individual.**
- Devolución del trabajo a cargo del profesor.
- **¡¡Diviértete!! ¡No tienes que sufrir para ser bueno!**

**También se trabaja, algo tan necesario para los actores y actrices de “cómo venderse uno mismo”.**

- Elaboración de un Currículo Vitae. Las fotos: Tamaño de foto, tipo de formato, la imagen.
- Carta de presentación.
- Darse a conocer en el medio – Directores de casting, productoras de cine, compañías de teatro, agencias de publicidad, televisiones..etc. Buscadores de directorios en Internet.
- Formatos de Video-books (DVD). Que material seleccionar en un video-book. Selección de un clip para enviar por Internet.
- Creación de paginas personales en Internet: punto com, blogs, asociaciones de actores...etc.
- **Al finalizar el curso se os enviara listados de directores de casting-representantes- productoras – webs de actores..etc.**

**“Lo importante es que hagas el curso, pero lo más importante y lo esencial del taller para Miquel Crespi, es que una vez acabado el intensivo, trabajes en el medio”**